

## «Μας βρίσκει η ποίηση»: ένα λογοτεχνικό εργαστήρι δημιουργικής γραφής

Κολοβελώνη Γεωργία

Φιλολόγος, M.Ed., MA, Επιμορφώτρια Τ.Π.Ε.,

Μουσικό Σχολείο Τρικάλων

[georgia-k@sch.gr](mailto:georgia-k@sch.gr)

### Εισαγωγή

- Έναυσμα για την υλοποίηση του συγκεκριμένου εργαστηρίου αποτέλεσε το γεγονός ότι ο Τίτος Πατρίκιος είναι ένας από τους σημαντικότερους ποιητές της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς και μας έχει δώσει στην πολύχρονη πορεία του στην ποίηση ένα σημαντικό έργο με ευδιάκριτο ίχνος.
- Η επαφή των μαθητών με αυτήν την ιδιαίτερη ποιητική υπήρξε ο βασικός στόχος του συγκεκριμένου λογοτεχνικού εργαστηρίου δημιουργικής γραφής.
- «Δημιουργική γραφή» («creative writing») = διδασκαλία λογοτεχνικής γραφής, εκπαιδευτικές πρακτικές για την κατάκτηση συγγραφικών δεξιοτήτων, διαδικασία ελεύθερης έκφρασης της δημιουργικότητας του μαθητή, διδακτικό εργαλείο για εξοικείωση με τη συγγραφική και αναγνωστική πράξη και την εδραίωση μιας σχέσης με τη λογοτεχνία.

### Το πρόγραμμα και η εφαρμογή του

#### Συμμετέχοντες

- Ομάδα δεκαοχτώ μαθητών της Β΄ Λυκείου –Μουσικό Σχολείο Τρικάλων – Πρώτη εφαρμογή το σχολικό έτος 2013-2014 – Μεταγενέστερες εφαρμογές τα επόμενα σχολικά έτη, με πιο πρόσφατη το έτος 2018-2019.

#### Στοχοθεσία

- Βασικός στόχος του εργαστηρίου ήταν να έρθουν οι μαθητές σε μια πρώτη επαφή με το έργο του ποιητή και να τους δοθούν εναύσματα, τα οποία θα τους παρωθούν προς μια συγκεκριμένη λογοτεχνική γραφή, έτσι ώστε στο τέλος της δραστηριότητας να αισθάνονται ικανοί να γράψουν ένα κείμενο, σύμφωνα με τους κανόνες που έχουν αφομοιώσει, αναπτύσσοντας έτσι τη δημιουργικότητά τους και παράγοντας τα δικά τους κείμενα.

#### Διαδικασία

- Σύντομη θεωρητική εισαγωγή στο έργο του ποιητή –Ανάγνωση και σχολιασμός επιλεγμένων ποιημάτων από το σύνολο της ποιητικής του παραγωγής .
- Εστίαση στη συλλογή «Σε βρίσκει η ποίηση».

#### Α΄ Φάση

Ανάγνωση (περισσότερες από μία φορές) της συλλογής, εστίαση στο περιεχόμενο και προσπάθεια να ανιχνευθούν τα βασικά θέματα τα οποία θίγονται σε αυτή.

- Ενθάρρυνση μαθητών να εκφραστούν ελεύθερα και να αποτυπώσουν το αποτέλεσμα της προσωπικής τους συνομιλίας με το ποίημα, με βάση τις παραδοχές των σύγχρονων λογοτεχνικών θεωριών, όπως της πρόσληψης και της αισθητικής ανταπόκρισης των Jausse και Iser.
- Παράλληλη ενασχόληση και με ζητήματα τεχνικής της συλλογής.

#### Β΄ Φάση

- Απόπειρα δημιουργίας από τους μαθητές ποιημάτων à la manière de, δηλαδή με τον τρόπο του Τίτου Πατρίκιου.
- Διατήρηση της βασικής δομής μιας ενότητας του ποιήματος (κάθε ενότητα του ποιήματος αρχίζει και τελειώνει με συγκεκριμένο τρόπο), υιοθέτηση του ύφους του ποιητή και απόπειρα συγγραφής ποιήματος, το οποίο ξεκινούσε με τη φράση «εκεί που...» και τελειώνει με τον στίχο «εκεί σε βρίσκει η ποίηση».
- Επιλογή ενός στίχου του ποιήματος, ο οποίος χρησιμοποιήθηκε ως εναρκτήριο στίχος, και συγγραφή στίχων από τους μαθητές με την ίδια θεματική.
- Αποτέλεσμα: Βιωματική και άμεση επαφή με το έργο του ποιητή, προσωπική συνομιλία με αυτό, έκφραση απόψεων και προβληματισμός για ποικίλα θέματα.
- Προετοιμασία ερωτημάτων για συνέντευξη με τον ποιητή – Πραγματοποίηση συνέντευξης στην Αθήνα- Προβολή της την ημέρα παρουσίασης των Προγραμμάτων Σχολικών Δραστηριοτήτων.

#### Αποτίμηση του προγράμματος - Συμπεράσματα

- Σημαντικά τα οφέλη της ενασχόλησης με τη δημιουργική γραφή στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- Ποιοτική αξιολόγηση του προγράμματος από τη διδάσκουσα καθ' όλη τη διάρκεια της εφαρμογής του.
- Αξιολόγηση από τους μαθητές, μετά την ολοκλήρωσή του, με απαντήσεις σε σύντομο ερωτηματολόγιο.
- Παρουσίαση παραγόμενων προϊόντων στη σχολική κοινότητα.
- Σημασία παροχής ευκαιριών στους μαθητές για έκφραση της δημιουργικότητάς τους.