

## «Προτάσεις μουσικής επιτέλεσης και ανάπτυξης της κριτικής (αυτο)ακρόασης ως μαθησιακών δεξιοτήτων στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση»

**Ιωαννίδης Χρυσοβαλάντης**, MSc, PhD, Μουσικό Σχολείο Καβάλας, ioannidischrisovl@yahoo.gr

**Κακάρας Ιωάννης**, M.B.A. (Master in Education Management), Διευθυντής Μουσικού Σχολείου Καβάλας, ioanniskakaras@gmail.com

**Εμμανουηλίδης Δανιήλ**, M.B.A. (Master in Education Management), M.Ed. (Master in Education), Διευθυντής 6<sup>ου</sup> Γενικού Λυκείου Καβάλας, danemmano@gmail.com

### Εισαγωγή

Αφόρμηση για την πραγμάτωση της εκπαιδευτικής δράσης αποτελεί η ετήσια διοργάνωση του διεθνούς φεστιβάλ «Άδοντες και ψάλλοντες εν τη καρδία», με την συμμετοχή των ορχηστρικών και χορωδιακών μαθητικών συνόλων του Μουσικού Σχολείου Καβάλας.

### Κυρίως Σώμα

A) Παιδαγωγικοί στόχοι

Κατά την σχολική χρονιά 2020-21 η ετήσια διοργάνωση «Άδοντες και ψάλλοντες εν τη καρδία» πραγματοποιήθηκε με την εξ αποστάσεως διαδικασία, με την υλοποίηση μίας κεντρικής διαδικτυακής εκδήλωσης με θέμα τον εορτασμό των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση. Στο πλαίσιο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης τέθηκαν οι παρακάτω στόχοι:

1. Η ανάπτυξη ειδικών μουσικών δεξιοτήτων καθώς και η κριτική (αυτο)ακρόαση, με έμφαση στην αυτοαξιολόγηση του παραγόμενου από τους ίδιους τους μαθητές-τριες μουσικού αποτελέσματος

2. Η παιδαγωγική ενίσχυση μαθησιακών δεξιοτήτων ιστορικού, αξιακού και εθνικού περιεχομένου (η εθνεγερσία του 1821 και κατ' επέκταση όλοι οι απελευθερωτικοί αγώνες του Νέου Ελληνισμού)

3. Η προβολή του εορτασμού των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση του 1821 και η σύνδεση του σχολείου με την τοπική καθώς και ευρύτερα εθνική κοινωνία

B) Επιμέρους Βήματα

α) Ετοιμασία του σχετικού υλικού και ανάρτηση τους σε drive των google forms

β) Διδασκαλία των τραγουδιών με παράλληλη ατομική καθοδήγηση των μαθητών-τριών

γ) Ατομική βιντεοσκόπηση των τραγουδιών με οργανική ή φωνητική εκτέλεση των ίδιων των μαθητών-τριών, συγκέντρωση και αξιολόγηση των ατομικών βιντεοσκοπήσεων, με παράλληλη παιδαγωγική αξιοποίηση της παραπάνω διαδικασίας

δ) Συνένωση και ειδική επεξεργασία όλου του βιντεοσκοπημένου υλικού, από την οποία προέκυψε το τελικό παραγόμενο που προβλήθηκε ως διαδικτυακή εκδήλωση.

### Συμπεράσματα

Τα γενικά συμπεράσματα που προέκυψαν σχετίζονται με τα προβλήματα που ανέκυψαν, το επίπεδο των μαθητών, τις στάσεις και αντιδράσεις τους, καθώς και με τον τρόπο που βίωσαν όλη αυτή την διαδικασία και μπορούν να συνοψιστούν στα εξής

α) Σχετική κόπωση, καθώς και ανομοιόμορφος βαθμός συμμετοχής τους, με παράλληλη προσπάθεια κινητοποίησης των αδύναμων-αδιάφορων μαθητών.

β) Υψηλό γενικά και αρκετά ικανοποιητικό το επίπεδο των μαθητών

γ) Οι αντιδράσεις τους μπορούν να συνοψιστούν σε αντιδράσεις προθυμίας και ενθουσιασμού και από την άλλη μεριά διακριτικών παραπόνων και έκφρασης κόπωσης.

### Αναφορές

Γρηγορίου Μ., Μουσική για παιδιά και για έξυπνους μεγάλους τόμος Α'-Β', Αθήνα: Νεφέλη, 1994

Colwell, P.[ed.] The new handbook of research on music teaching and learning, New York: Oxford University Press, 2002.

Μακροπούλου, Έφη, Βαρελάς, Δημήτρης, Plug and play, Οι νέες τεχνολογίες στο μάθημα της μουσικής, Αθήνα: fagotto books, 2009.

Παπαζάρης Θ., Μουσική Μάθηση και Εκπαίδευση, Αθήνα: Παπαζήσης, 1999)

Σέργη Λ., Θέματα Μουσικής και Μουσικής Παιδαγωγικής, Αθήνα: Gutenberg , 1994)

Small, C. Music-Society-Education (London: Wesleyan University Press, 1980)