



Η ανατομία και η φυσιολογία του πεπτικού συστήματος. Μία θεατρική παράσταση για παιδιά προσχολικής ηλικίας από έφηβους και ενήλικες μαθητές.

Γκαντιά Αικατερίνη
MSc. Εκπαιδευτικός ΠΕ87.09, 2ο ΕΠΑ.Λ. Κοζάνης

1) Θεωρητικές προσεγγίσεις

- ❖ Διαθεματική προσέγγιση (Αλαχιώτης, 2002: 3).
- ❖ Διεπιστημονικότητα των τεχνών (Κοκκίδου, 2015: 453).
- ❖ Ολιστική προσέγγιση της Αισθητικής Αγωγής (Γκανά κ.ά., όπως αναφέρεται στο Κοκκίδου, 2008: 57).
- ❖ Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία - μάθηση (Kostelnik, Soderman & Whiren, 2004 όπως αναφέρεται στο Κοκκίδου, 2008: 43,44).
- ❖ Βιωματική και Ενεργητική μάθηση μέσω της σύζευξης των τεχνών (Κοκκίδου, 2008: 58).
- ❖ Καθοδηγούμενη εφευρετικότητα (Τσαπακίδου, 1997: 59,60).
- ❖ Ανάπτυξη της δημιουργικής σκέψης (Παρασκευόπουλος, 2004: 5).

2) Στόχοι και Αναγκαιότητα του προγράμματος



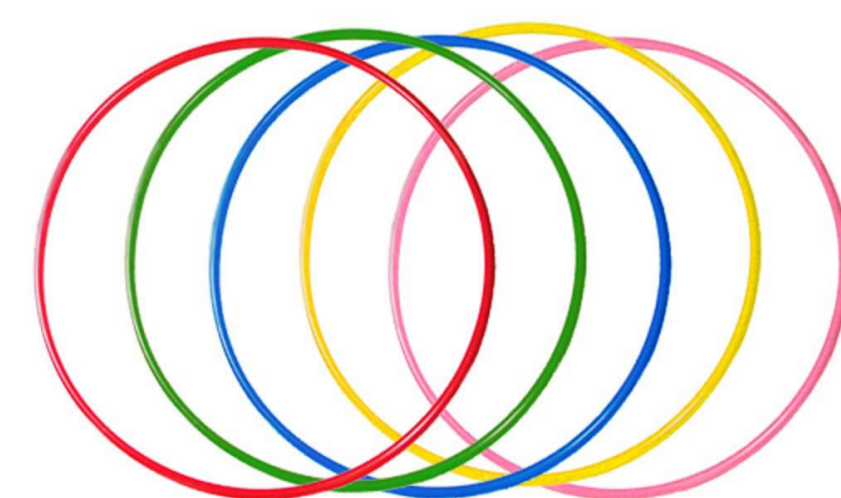
- ❖ Η συμμετοχή του 2ου ΕΠΑ.Λ. Κοζάνης στο πρόγραμμα «Ένα “Νέο” ΕΠΑΛ γεμάτο “Δράση” στο θέατρο, στη ραδιοφωνία, στην Πράσινη Χημεία, στην Υγεία και στις επιχειρήσεις!» (σχολ. έτος 2018-2019).
- ❖ Η αλλαγή της συμπεριφοράς των 31 μαθητών/τριών που συμμετείχαν ως προς την υγιεινή διατροφή (τομέας Υγείας - Πρόνοιας & Ευεξίας).
- ❖ Η ανάκληση και η εφαρμογή γνώσεων της ανατομίας και φυσιολογίας του πεπτικού συστήματος με βιωματική μέθοδο μέσα από τη σύζευξη των τεχνών και τελικό στόχο τη δημιουργία μιας θεατρικής παράστασης για παιδιά προσχολικής.

3) Σχεδιασμός και Υλοποίηση του προγράμματος

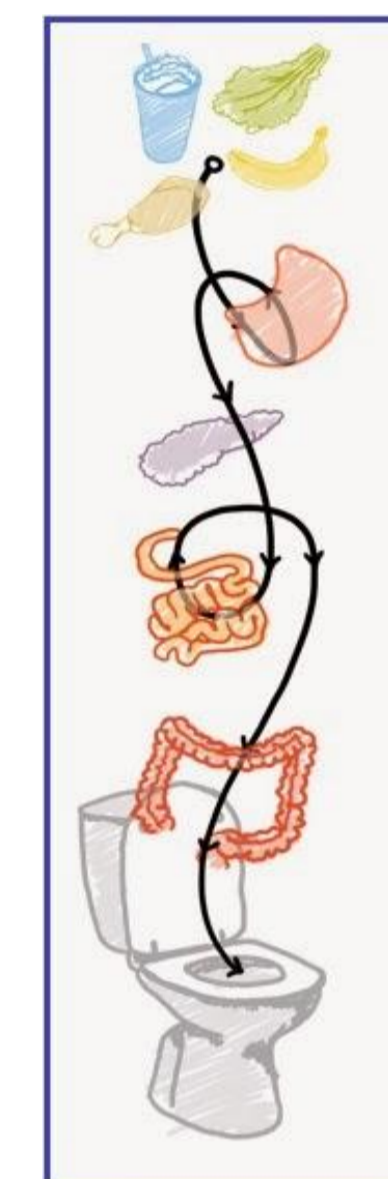
Στάδιο 1ο Φάση της απελευθέρωσης

Εφαρμογή βιωματικών μουσικοκινητικών παιχνιδιών με διάφορα υλικά με σκοπό:

- ❖ τη δημιουργία γόνιμης ατμόσφαιρας
- ❖ το σωματικό και συναισθηματικό ζέσταμα
- ❖ την ανάπτυξη εμπιστοσύνης και αυτοπεποίθησης
- ❖ την επικοινωνία και ομαδοποίηση
- ❖ την ελεύθερη έκφραση και δημιουργία
- ❖ τη χαλάρωση



3) Σχεδιασμός και Υλοποίηση (συνέχεια)



Στάδιο 2ο Φάση της αναπαραγωγής

- ❖ Αφήγηση της μικρής ιστορίας «Ο Μάκης Ενζυμάκης και η μάχη στο στομάχι» (Ράσελμαν, 1996).
- ❖ Αναδιήγηση της ιστορίας με τη μέθοδο του «και μετά;»
- ❖ Απαντήσεις στα ερωτήματα π.χ. πού πηγαίνει η τροφή, τι γίνεται στο στομάχι μόλις φτάσει η τροφή κοκ.
- ❖ Δημιουργία ιστορίας με λέξεις - κλειδιά π.χ. οισοφάγος, στομάχι, παχύ και λεπτό έντερο κλπ. (Γκανά κ.ά., 1998: 18).

Στάδιο 3ο Εκτέλεση - Θεατρική Δράση

- ❖ Άντληση θεατρικών σκηνών από τα βιωματικά μουσικοκινητικά παιχνίδια
- ❖ Επιλογή μουσικής (ελληνική έντεχνη μουσική, κλασική μουσική, ροκ κλπ.)
- ❖ Κατασκευή σκηνικών με λιτά και ανακυκλώσιμα υλικά
- ❖ Δημιουργία συνθημάτων για την υγιεινή διατροφή (ομαδική εργασία)
- ❖ Παρουσίαση της παράστασης σε παιδιά προσχολικής ηλικίας σε παιδικό σταθμό της πόλης



4) Αξιολόγηση - Συμπεράσματα

Οι μαθητές/τριες των δύο τάξεων δήλωσαν ότι:

- ❖ το μάθημα της Ανατομίας το αντιμετώπιζαν τώρα με θετική ματιά
- ❖ κατανόησαν την ανατομία και τη φυσιολογία του πεπτικού συστήματος με τη θεατρική παράσταση
- ❖ άλλαξαν τις διατροφικές τους συνήθειες π.χ. απέφευγαν να τρώνε γρήγορα
- ❖ συνεργάστηκαν άψογα για την παρουσίαση της τελικής παράστασης
- ❖ ευχαριστήθηκαν όλη τη διαδικασία και την τελική παράσταση
- ❖ δεν έδειξαν σημάδια συστολής και κόπωσης και ήταν συνεπείς
- ❖ γνώρισαν διαφορετικά είδη μουσικής
- ❖ εκφράστηκαν ελεύθερα με το χορό
- ❖ πειραματίστηκαν με διάφορα υλικά και νέες τεχνικές ζωγραφικής

