

Η λογοτεχνία λογίζεται ως αισθητικό αντικείμενο και στόχος της παρούσας εργασίας είναι, πρώτα από όλα, να δείξουμε αισθητικές αντιλήψεις για την τέχνη της λογοτεχνίας και της αισθητικής πραγμάτωσης. Πιο συγκεκριμένα, θα προσπαθήσουμε να συνοψίσουμε τάσεις και απόψεις της Αισθητικής θεωρίας και της αισθητικής ανάγνωσης, να προβάλλουμε διαστάσεις που αποκτά η αισθητική εμπειρία.

Παράλληλα επισημαίνουμε την ανάγκη διαγραμματικής προσέγγισης και ανάλυσης μερών του λογοτεχνικού έργου, με στόχο την επιστημονική μελέτη της λογοτεχνίας και τη διαμόρφωση της αισθητικής κουλτούρας των μαθητών.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Στόχος η ανάλυση του αισθητικού αντικειμένου, δίπλα στην ερμηνευτική αναζήτηση, η αισθητική πραγμάτωση και η κατάκτηση της αισθητικής εμπειρίας.

Η πρόκληση των εμπειριών, η δημιουργία συγκινήσεων και συναισθημάτων, αλλά και η αναζήτηση και ο καθορισμός αισθητικών τεκμηρίων και κατηγοριών, όπως η έννοια του υψηλού, μπορούν να συμβάλουν στην κατάκτηση της γνώσης και της αισθητικής πραγμάτωσης.

Σημαντική η συμβολή της Νέας Κριτικής στην ανάλυση της λογοτεχνίας ως Αισθητικού αντικειμένου, καθώς δίνει έμφαση στον προσδιορισμό των εμπειριών, στον καθορισμό των αισθητικών ποιοτήτων και την οπτικοποίηση των εννοιών.

Η αντίληψη της λογοτεχνίας ως αισθητικό αντικείμενο συνδέεται με την κατάλυση των παραδεδεδεγμένων μορφών σκέψης και τον φιλελευθερισμό των υποκειμένων(Culler:2000).Πεποίθησή μας είναι ότι η ανάγκη καλλιέργειας, πρώτα της αισθητικής ανάγνωσης και έπειτα τεπίτευξης της αισθητικής εμπειρίας και πρακτικής μέσω και των προαναφερόμενων διδακτικών ενεργειών, θα συμβάλει στην περαιτέρω επίτευξη των γνωστικών και μαθησιακών στόχων.