

# «Ταξιδεύοντας στον κόσμο του Ράντγιαρντ Κίπλινγκ: Οι δικές μας απίθανες ιστορίες» - Μια δραστηριότητα δημιουργικής γραφής με παράλληλη αξιοποίηση εργαλείου ψηφιακής αφήγησης Web 2.0

Χριστοφόρου Βασιλική

Δασκάλα (ΠΕ 70), Γεωπόνος Msc, 38<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Λάρισας

## Εισαγωγή

Σύμφωνα με το νέο Πρόγραμμα Σπουδών για τη Νεοελληνική Γλώσσα στο Δημοτικό Σχολείο (ΦΕΚ 684/Β/9-2-2023), ένας από τους σκοπούς της είναι και η ανάπτυξη της ικανότητας των μαθητών/-τριών να συνθέτουν προφορικά, γραπτά και ψηφιακά κείμενα σε συγκεκριμένο κειμενικό είδος με συνοχή και συνεκτικότητα. Σε αυτό το πλαίσιο, οι τεχνικές δημιουργικής γραφής εισάγονται στην εκπαιδευτική διαδικασία, ώστε ο μαθητής/-τρια να κατακτήσει συγγραφικές δεξιότητες (Καρακίτσιος, 2012) και να καλλιεργήσει μια σχέση με τη λογοτεχνία (Νικολαΐδου 2012). Ιδιαίτερα για την περίοδο μετάβασης των μαθητών/-τριών της ΣΤ Δημοτικού στο Γυμνάσιο, στα νέα Προγράμματα Σπουδών προτείνεται η ενασχόλησή τους με θέματα μεταγνωστικά και μεταγλωσσικά, μέσω της δημιουργίας ομαδικών έργων που θα παρουσιαστούν σε ένα κοινό ή θα δημοσιευτούν. Στην υλοποίηση μιας τέτοιας συνθετικής εργασίας αποσκοπεί η παρούσα δραστηριότητα

## Η δραστηριότητα και η υλοποίησή της

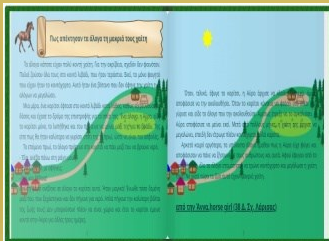
Το έναυσμα για τη δραστηριότητα αυτή έδωσε η επεξεργασία του κειμένου «Η φάλαινα και ο οισοφάγος της» στο ανθολόγιο της Ε' – Στ' τάξης του Δημοτικού. Συμμετείχαν οι μαθητές/-τριες της Στ' τάξης του 38<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου Λάρισας, τη σχολική χρονιά 2021-2022. Βασικός στόχος ήταν να γνωρίσουν τη ζωή και το έργο του Ράντγιαρντ Κίπλινγκ και να γράψουν τους δικούς τους αιτιολογικούς μύθους, ερμηνεύοντας τον τρόπο που ορισμένα ζώα απέκτησαν τα ιδιαίτερα γνωρίσματά τους. Κατά την υλοποίηση της δραστηριότητας δόθηκε έμφαση στην αυτενέργεια των μαθητών/-τριών, ώστε να ικανοποιήσουν την ανάγκη τους για δράση και δημιουργία. Σε όλη τη διάρκεια της δραστηριότητας τα παιδιά προσέφεραν τις δικές τους ιδέες, ώστε να βελτιωθούν και να εμπλουτιστούν τα αντίστοιχα έργα των συμμαθητών τους, κατά τη διαδικασία του καταιγισμού ιδεών. Εφαρμόστηκαν ομαδοσυνεργατικές πρακτικές τόσο στις φάσεις του προσυγγραφικού και του συγγραφικού σταδίου, όσο και στις μετασυγγραφικές φάσεις επεξεργασίας του αρχικού κειμένου και επιμέλειας του τελικού. Η κοινωνική εμπλοκή σε μια τέτοια επικοινωνία συμβάλλει στη δόμηση της γνώσης.

## Χρήση των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας

Τα ψηφιακά εργαλεία που ενσωματώθηκαν στη συγκεκριμένη δραστηριότητα, υποστήριξαν τις ανάγκες της διαφοροποιημένης διδασκαλίας και συνδιαμόρφωσαν το γνωστικό αντικείμενο, προσφέροντάς του νέες διαστάσεις και προοπτικές έκφρασης και δημιουργικότητας. Το παραγόμενο προϊόν είναι πολυτροπικό και ενέπλεξε τόσο τις προσληπτικές όσο και τις παραγωγικές γλωσσικές δεξιότητες. Η δραστηριότητα αναρτήθηκε στο ιστολόγιο του σχολείου (<https://blogs.sch.gr/38dimlar/>), στο πλαίσιο «ανοίγματος του σχολείου στην κοινωνία» (Λαζαρίδου, 2022), αλλά και της σημασίας που μπορεί να έχει το ιστολόγιο για τη γλωσσική εκπαίδευση (Τζώτζου & Αναστασόπουλος, 2013). Σε αυτό το πλαίσιο χρησιμοποιήθηκε το εργαλείο ψηφιακής αφήγησης Web 2.0, StoryJumper, όπου τα παιδιά επιδόθηκαν στη δημιουργία του δικού τους ομαδικού βιβλίου.

## Διάχυση δραστηριότητας

Η δραστηριότητα αυτή πήρε τη μορφή διαδικτυακής δημοσίευσης στο ιστολόγιο του σχολείου. Οι μαθητές/-τριες κατασκεύασαν ομαδική αφίσα, που αναρτήθηκε σε δημόσια κτίρια της πόλης της Λάρισας. Συνέταξαν ένα ομαδικό ενημερωτικό μήνυμα ηλεκτρονικής αλληλογραφίας προς σημαντικούς αποδέκτες της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Το επιστέφσμα του όλου εγχειρίματος ήταν η παρουσίαση της δραστηριότητας από τους ίδιους τους μικρούς δημιουργούς στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στα πλαίσια εκπαιδευτικής επίσκεψης τον Μάιο του 2022. Το έργο παρουσιάστηκε στην εκδήλωση για τη λήξη του σχολικού έτους 2021-2022 στην ολομέλεια του σχολείου, αλλά και σε ειδική εκδήλωση στον σύλλογο γονέων και κηδεμόνων.



## Συμπεράσματα

Οι μαθητές/-τριες ωφελήθηκαν πολλαπλά από την ενασχόληση με τη δημιουργική γραφή στο πλαίσιο της συγκεκριμένης δραστηριότητας. Βίωσαν τη χαρά της δημιουργίας και καλλιέργησαν τις γλωσσικές τους ικανότητες. Ενισχύθηκε η συνεργατικότητα και ο αλληλοσεβασμός. Γνώρισαν πτυχές από το έργο ενός σημαντικού δημιουργού και έγιναν πιο υποψιασμένοι αναγνώστες. Η έντονη διάχυση του έργου τόνωσε την αυτοπεποίθηση όλων των παιδιών για τις ικανότητές τους και αποτέλεσε το καλύτερο εφελθτήριο για τη μετάβασή τους στην επόμενη εκπαιδευτική βαθμίδα.

## Ενδεικτικές αναφορές

- Καρακίτσιος, Α. (2012). Δημιουργική γραφή: μια άλλη προσέγγιση της λογοτεχνίας ή η επιστροφή της ρητορικής; *Ηλεκτρονικό περιοδικό: Κείμενα Για Την Έρευνα, Τη Θεωρία, Την Κριτική Και Τη Διδακτική Της Παιδικής Λογοτεχνίας*, 15.
- Λαζαρίδου, Α. (2022). Γιατί να συνεργαστούμε; Εκπαιδευτικοί, γονείς, μαθητές και κοινωνικοί φορείς μιλούν για τη σχέση του σχολείου με το περιβάλλον του. *Επιστήμες Αγωγής*, 1, 117-134.
- Νικολαΐδου, Σ. (2012). Δημιουργική γραφή στο σχολείο. Το τερπνόν μετά του ωφελίμου. *Ηλεκτρονικό περιοδικό: Κείμενα Για Την Έρευνα, Τη Θεωρία, Την Κριτική Και Τη Διδακτική Της Παιδικής Λογοτεχνίας*, 15.
- Τζώτζου, Μ., Αναστασόπουλος, Μ. (2013). *Διδακτική αξιοποίηση του ιστολογίου (blog) στο γλωσσικό μάθημα ως συνεργατικού ψηφιακού εργαλείου μέσω του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου*. Στο Αλεξανδράτος Γ., Μπαράλος Γ., Αρβανίτη/Παπαδοπούλου Π. (επιμ.), *Πρακτικά 1<sup>ου</sup> πανελληνίου συνέδριου σχολικών συμβούλων (ΠΕΣΣ)*: Σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις, 6, 211-217, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Κόρινθος.